

PROJET ODYSSEY

DOSSIER DE PRESSE



TALE OF FANTASY

Association d'Epic Music

Chœur & Orchestre Symphonique

Version du 18.10.2021

www.tale-of-fantasy.ch

contact@tale-of-fantasy.ch

Table des matières

1.	INTRODUCTION	2
2.	DESCRIPTIF DU PROJET	3
2.1.	Séminaire musical	3
2.2.	Période et lieux des concerts	3
2.3.	Programme des concerts	4
2.3.1.	Liste des compositeurs – Œuvres connues	4
2.3.2.	Liste des compositeurs – Œuvres inédites	5
2.4.	Acteurs principaux	6
2.4.1.	Artistes	6
2.4.2.	Direction	6
2.4.3.	Partenaires techniques	7
2.5.	Médiatisation	8
3.	ILS NOUS FONT CONFIANCE	10
4.	ARTICLES DE PRESSE	11
5.	BUDGET GENERAL	13
6.	ANNEXE : EXEMPLES DE MORCEAUX	13

1. INTRODUCTION

L'association à but non lucratif **Tale of Fantasy** souhaite vous présenter son projet **ODYSSEY**, tout nouveau programme entièrement dédié à l'Epic Music pour le public suisse.

Composé d'un chœur de jeunes choristes passionnés souhaitant partager cette aventure, c'est environ **cinquante chanteuses et chanteurs** qui prêteront leur voix pour donner à ce style musical toute sa splendeur. Cette année, il sera accompagné de l'orchestre semi-professionnel officiel de *Tale of Fantasy*, qui rassemble depuis ses débuts des artistes de tout horizon, encourageant les étudiants et prévu à plus d'une **cinquantaine d'instrumentistes**.

Cette année, le programme associatif apporte une **touche inédite**, mêlant non seulement des morceaux iconiques de l'Epic Music tels que des œuvres de *Hans Zimmer ou Two Steps From Hell...* mais plus encore ! En **première mondiale**, ici en Suisse, *Tale of Fantasy* ajoute à son arc des compositions originales de compositeurs tout droit sortis d'une des plus grandes écoles de composition de musique de film au monde : *BERKLEE COLLEGE OF MUSIC* (Boston, USA), école qui aura vu sortir les plus grands compositeurs de musiques de films de tous les temps. Des œuvres uniques seront ainsi composées pour **ODYSSEY** et dirigées par l'un de ces compositeurs, *Bernard Duc*.



Le fil directeur de ce projet s'articule autour de la thématique du **voyage** pour emmener le public à travers les nombreuses facettes de l'Epic Music. Une « ODYSSEY » non seulement musicale mais également émotionnelle destinée à faire vibrer les amateurs comme les novices de ce style musical unique.

Un total de **3 concerts** dans des salles prestigieuses de la Suisse romande auront lieu. Cette épopée musicale vous sera contée par des passionnés ne demandant qu'à partager avec vous cette folle aventure.

Afin d'en apprendre plus sur l'association, notamment ses accomplissements ou son fonctionnement, le lecteur est invité à consulter le dossier de presse associatif. Ce dossier de presse-ci vient apporter les détails techniques supplémentaires pour cerner efficacement le contexte de ce projet **ODYSSEY**.

2. DESCRIPTIF DU PROJET

2.1. SEMINAIRE MUSICAL

Un séminaire est organisé par **Tale of Fantasy à Vaumarcus** pour y accueillir l'ensemble du chœur durant le week-end du 12 et 13 mars 2022. Une belle occasion chaleureuse de faire connaissance et, pourquoi pas, présenter quelques sponsors à l'ensemble des artistes et membres associatifs.



2.2. PERIODE ET LIEUX DES CONCERTS

L'ensemble des concerts d'**ODYSSEY** se situe sur la période du **26 mars 2022 au 3 avril 2022** :

STRAVINSKY – MONTREUX (1650 PLACES)

26 MARS 2022



BEAUSOBRE – MORGES (800 PLACES)

2 & 3 AVRIL 2022



2.3. PROGRAMME DES CONCERTS

2.3.1. LISTE DES COMPOSITEURS – ŒUVRES CONNUES

CLIQUEZ SUR LES NOMS DES COMPOSITEURS POUR EN APPRENDRE PLUS SUR EUX !



HANS ZIMMER

RAMIN DJAWADI

HARRY G.-WILLIAMS



JOE HISAISHI

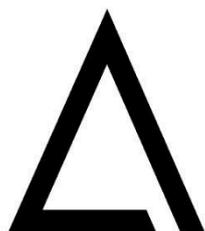
VANGELIS

TWO STEPS FROM HELL



AUDIOMACHINE

REALLY SLOW MOTION



Des exemples d'œuvres sont disponibles en annexes

2.3.2. LISTE DES COMPOSITEURS – ŒUVRES INEDITES



Award-winning composer for film, television, video games and other visual media

Composer at **Audiomachine**

JEFFREY EMERSON GAISER

<https://audiomachine.com/>

Composer, conductor and audio engineer

*Personal assistant of **Ryan Shore***

<https://ryanshore.com/>



VINICIUS BARBOSA PIPPA



Composer for film and choir leader

*Worked with the **D Cappella (Disney)***

<https://sites.disney.com/dcappella/>

ESIN OZLEM AYDINGOZ

Swiss composer for film music and teacher

*Co-initiator and principal conductor of **ODYSSEY***

<https://bernardduc.com/>



BERNARD DUC

2.4. ACTEURS PRINCIPAUX

2.4.1. ARTISTES

CHOEUR & ORCHESTRE DE TALE OF FANTASY

PLUS D'INFORMATIONS SONT
DISPONIBLES SUR LE SITE INTERNET ET LE
DOSSIER DE PRESSE ASSOCIATIF
WWW.TALE-OF-FANTASY.CH



Notons que, pour cette année, de nombreux passionnés rejoignent le projet ODYSSEY pour donner à l'Epic Music le rendu qu'elle mérite ! Nous prévoyons ainsi la composition suivante :

	Chœur	Orchestre
Nombre	Environ 50	Environ 50
Niveau	Amateur	Semi-professionnel
Caractéristiques	Choeur mixte, jeune et dynamique Composition principalement étudiante	Orchestre à projet recruté pour l'occasion Composition majoritairement étudiante Configuration symphonique avec effets sonores spéciaux

2.4.2. DIRECTION



ALEXANDRE PICAN
Directeur artistique
Chef de chœur



BERNARD DUC
Chef d'orchestre
Conducteur



SÉBASTIEN WAGNIÈRES
Co-chef d'orchestre

2.4.3. PARTENAIRES TECHNIQUES

En plus de la Gestion associative de *Tale of Fantasy*, de nombreux partenaires vont participer au bon fonctionnement de ce projet en y apportant leurs domaines d'expertise et leur confiance dans l'association et son programme annuel. Nous pourrions notamment citer les prestigieux :

HYPERSON^{SA}

Sonorisation et captation sonore

<https://www.hyperson.ch/>

Première société Suisse romande dans la sonorisation de spectacles active depuis plus de 40 ans. Un allié de taille travaillant sur les plus gros projets de notre région comme PALEO FESTIVAL, MONTREUX JAZZ FESTIVAL, BALELEC, BALLET BEJART, ...

Société de production audiovisuelle active en Suisse romande depuis plus de 25 ans. Un partenaire des plus investis dans la culture par sa participation au PALEO FESTIVAL, MONTREUX JAZZ FESTIVAL ou encore TOUS EN CHŒUR.



mediaprofil
production audiovisuelle

Captation visuelle

<https://www.mediaprofil.ch/>



2.5. MEDIATISATION

Afin de garantir une visibilité et reconnaissance optimales pour les différents groupes participants financièrement ou par d'autres prestations, *Tale of Fantasy* utilisera de nombreux moyens médiatiques différents. On notera que la présence de chaque sponsor sur ces supports dépendra de discussions initiales visant à placer les intérêts et moyens de chacun au centre des discussions.



Des panneaux publicitaires dans les principales villes de production des concerts ainsi que des affichages dans les transports en communs.



Plusieurs distributions de flyers dans des magasins partenaires, des universités & conservatoires ainsi qu'à des conventions de Suisse romande.

Une brochure de l'événement et ses sponsors, partagée massivement au public présent durant tous les concerts.



Une campagne de crowdfunding via la plateforme Kickstarter, permettant de médiatiser l'événement et faire de la prévente de billets.

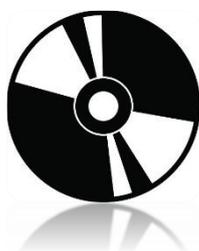
Des apparitions dans les différents journaux et les radios romands.



Des apparitions dans les nombreux festivals et conventions auxquels participe annuellement l'association.



Des annonces sur ses différents réseaux sociaux et sur le site officiel associatif.



Enregistrement sonore et captation vidéo avec caméras mobiles lors d'un des concerts.

Une présence remarquée au séminaire mais également sur scène avec des remerciements en live pour nos plus gros soutiens.



3. ILS NOUS FONT CONFIANCE



**Journal
de Morges**

LA CÔTE

LE TEMPS

4. ARTICLES DE PRESSE

UNE LISTE PLUS EXHAUSTIVE EST DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET DE TALE OF FANTASY !

MORGES

Une artiste et un chœur soutenus par la Ville

Une artiste et une association: la Ville de Morges a choisi les lauréats 2019 de ses prix d'encouragement à la création artistique. La Municipalité de La Coquette remet ainsi la Distinction culturelle à l'artiste Heike Schildhauer, et le Prix d'encouragement artistique à l'association Tale of Fantasy. L'univers d'Heike Schildhauer se démarque par la diversité de ses démarches artistiques. Art du verre, dessin, peinture: installée dans son atelier à Morges, la Genevoise d'origine s'aventure également dans la sculpture en bois. A Morges, le Musée militaire vaudois et le Musée Alexis Forel ont présenté ses œuvres en 2014 et en 2018. La Ville de Morges a voulu récompenser sa carrière remarquable et sa contribution active à l'animation et au rayonnement culturel de la ville. L'originalité est le point fort de la candidature de Tale of Fantasy pour le Prix d'encouragement artistique, justifie la Ville. Fondée en 2017 par une jeune équipe coordonnée par Alexandre Pican, l'association pratique et valorise l'Epic Music avec une chorale et – prochainement – un orchestre. L'Epic Music est un genre émergent, au croisement entre la musique de films, de jeux vidéo et de bandes-annonces. **COM**

AGENDA SORTIES

recyclages métalliques et poétiques, accompagné de Janick Valente avec ses peintures toutes en chatoyance.
► Ouvert les vendredi, samedi et dimanche de 15 à 18h

Le 12 octobre, voici le contenu de l'exposition à découvrir dès samedi au Musée Forel et à l'Expo Fondation Bolle.
► Musée Forel et Expo Fondation Bolle, du 12 octobre au 5 janvier

C'est la guitare classique qui sera à l'honneur à cette occasion avec une représentation donnée par l'artiste Antonio Bios.
► Cave du Château de Saint-Prex, samedi, 20h

Le public pourra retrouver dans la prochaine exposition de l'Espace 81 (Grand-Rue 81). A découvrir dès le 13 octobre.
► Espace 81, du 13 octobre au 9 novembre

Chorale entre épique et fantastique

Par Marine Dupasquier

MORGES | PRIX ARTISTIQUE

Fondée en 2017, Tale of Fantasy est la première et unique chorale suisse dédiée à la musique épique. Elle a remporté le Prix d'encouragement artistique 2019 de la Ville de Morges.

Ce sont des morceaux que l'on entend sans forcément prendre le temps d'écouter, mais qui ont cette capacité à nous emporter et nous faire frissonner. L'univers de la musique épique, qui rythme les films, les séries TV, les bandes-annonces ou encore les jeux vidéos, est devenu le vaste terrain de jeu de la chorale Tale of Fantasy, fondée en 2017, et qui reste à ce jour l'unique chœur suisse dédié à ce genre musical.

Vendredi passé, au théâtre des Trois P tits Tours, l'association se voyait décerner le Prix d'encouragement artistique 2019 par la Municipalité de Morges, au même titre que l'artiste Heike Schildhauer. Un succès mérité pour l'ensemble et son responsable, Alexandre Pican, à l'origine de cette fantastique aventure. Pour cet hyperactif mû par une passion dévorante, Tale of Fantasy surpasse largement le simple hobby. «C'est ma deuxième vie, je m'y plonge dès que j'ai deux minutes de libre», avoue celui qui, en addition d'un poste d'ingénieur à l'EPFL, fait également partie de quatre chorales et suit une formation de chef de chœur au conservatoire.

En mai dernier, un concert en collaboration avec le chœur de Marcelin avait fait salle comble à Beausobre. Si la chorale reste liée à Morges, où elle a répété durant les premiers temps, elle s'est vue obligée de migrer vers une salle plus grande à Prilly. Et ce à cause de l'augmentation croissante du nombre de choristes, qui frôle désormais les 45, ainsi que de l'arrivée de son propre orchestre symphonique, grande nouveauté de cette saison.

La prochaine date inscrite dans l'agenda de l'association, c'est un concert prévu lors du Giron de la Morges en mai prochain. «Ce sera exclusivement à cappella, c'est l'une des meilleures manières de s'améliorer», précise Alexandre Pican. On entame une année un peu plus soft, on va en profiter pour parfaire notre technique, se

faire connaître et montrer que la relève est là.»

Fin 2020, deux projets d'envergure vont marquer la chorale. Tout d'abord, la venue de cinq compositeurs du Berklee College of Music de Boston qui vont créer spécialement pour la jeune chorale. «Ce seront des morceaux inédits, en première mondiale, s'exclame le jeune musicien. J'ose saisir les opportunités et celle-ci est incroyable, voire un peu inouïe». Le second projet, en ligne de mire pour la saison 2021-2022, est la réunion entre plusieurs chœurs de Suisse romande (environ 250 choristes), pour une épique tournée de concerts artistiques autour de la bande-son de World of Warcraft.

Si son avenir semble pour le moment bien tracé, l'association doit néanmoins faire face à des défis de taille. «Le frein majeur, c'est l'acquisition des partitions, car la plupart des compositeurs sont encore vivants», lance Alexandre Pican. Un véritable travail de fourmis lorsqu'il s'agit de retravailler les morceaux à l'oreille! Ensuite, la recherche de sponsors prêts à soutenir la chorale à l'année ou pour des projets ponctuels, ainsi que des cuivres et des cordes supplémentaires pour l'orchestre symphonique. Autant de challenges qui font qu'Alexandre Pican, gamer dans l'âme, n'a presque plus le temps pour les jeux vidéos. ■

Tale of Fantasy a la particularité d'être jeune, avec une moyenne d'âge estimée à 25 ans. Dupasquier

PUBLICITÉ

AVOIR



5. BUDGET GENERAL

Scénario 60% :	CHF 191'600.-
Financement à trouver :	CHF 63'500
Scénario 100% :	CHF 266'100.-
Financement à trouver :	CHF 63'000

Le budget du programme **ODYSSEY** ainsi que l'explication des différents scénarios se trouvent dans le dossier de financement que le lecteur est invité à consulter pour plus de détails. Nous pourrions néanmoins mentionner les catégories majeures suivantes, composant les entrées et les sorties :

Entrées	Sorties
Vente de billets Billets : CHF 39.- à 89.- <i>Réduction de CHF 10.- pour encourager les étudiants, bénéficiaires de l'AVS / AI, chômeuses et chômeur ainsi que les moins de 16 ans.</i>	Publicité <ul style="list-style-type: none"> - Flyers - Transports publics - Presse (radio, journaux) - Vidéos promotionnelles
Vente de marchandises Crowdfunding : CD, posters signés, boîte à musique, soirée VIP, etc.	Captation <ul style="list-style-type: none"> - Visuelle avec Mediaprofil - Audio avec Hyperson
Fonds propres de Tale of Fantasy	Séminaire artistique et location de salles de concert
Mécénat	Cachets des artistes selon un principe d'adaptabilité

6. ANNEXE : EXEMPLES DE MORCEAUX

Conquest of paradise - Vangelis : ~70 millions de vues sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tw0c>

Winds of Winter (Game of Thrones) – Ramin Djawadi : ~20 millions de vues sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=j34Xa6DGi4s>

Heart of Courage – Two Steps From Hell : ~120 millions de vues sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=XYKUeZQbMF0>

Honor him (Gladiator) – Hans Zimmer : ~180 millions de vues sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=-yOZEiHLuVU>

25 Years Concert Ghibli Studio – Joe Hisaishi :

<https://www.youtube.com/watch?v=L4XTJao2iLA>